

OBSERVAÇÕES PERTINENTES AO EDITAL CARNAVAL 2026 DE GUAXUPÉ

PROPONENTE: WILLIAN RODRIGUES
MODALIDADE CULTURAL: DANÇA

Pelo impecílio de não poder comparecer presencialmente à reunião pertinente devido a aulas e ensaios no mesmo horário, venho por meio deste destacar alguns pontos que possam a vir serem ajustados e melhorados, de interesse exclusivo, aos grupos de dança.

1- VALORIZAÇÃO/REMUNERAÇÃO: Desde a volta da expressão artística da dança presente nos editais culturais do município, vemos sempre um aprimoramento e inclusão a cada edital. O que quero destacar é que os grupos precisam ainda mais dessa melhora na premiação. O trabalho não pode ser comparado com uma aula dada por um professor, pois a proposta que os grupos trazem é de entregar um show dançante, que vem carregados de muitos e muitos ensaios, preparação, construção, produção de figurinos, cachê para artistas e a valorização do professor e coreógrafo do grupo. São muitos critérios, dedicação, desgaste físico e investimentos onde o apoio financeiro dado por cada edital podem se manter insustentáveis. E quando falamos em CARNAVAL, falamos da época em que professores e grupos de dança podem mostrar ainda mais seus trabalhos sem restrições e com muito entusiasmo. É a época em que a dança tem e deve ocupar seu lugar de protagonismo. É uma vitrine para todos os profissionais da

dança. Então seria de grande valia ter ainda mais valorização, destaque e investimento para a dança.

2- PROTAGONISMO DA DANÇA- Acredito que a dança vem sendo estudada e entendida pela secretaria para análise das possibilidades. O Teatro construiu seu espaço. A música sempre esteve presente. Mas a dança, sempre sofreu pré conceitos e desinteresses, mesmo tendo em conta o conhecimento de ser uma das expressões artísticas mais antigas e todo prestígio que ela traz. Precisamos a cada vez mais enaltecer a modalidade, para que os profissionais também se sintam valorizados e para que demais profissionais futuramente possam vir a se encontrar também, assim como foi na construção dos grupos de teatro no município. Então é entender que haverá o espaço da dança, que haverá o show dos grupos, dando todo prestígio e atenção.

3- ESPAÇO- Sabemos que cada artista de renome nacional tem seus critérios para que o show possa acontecer. Sabemos que imprevistos, como atrasos possam vir também a acontecer. Mas o espaço dado aos grupos de dança, juntamente ao mesmo espaço dado aos artistas "grandes" é de fundamental importância. Pois aumenta a visibilidade dos profissionais ao grande público de concentração, que acarreta em inúmeros benefícios para os professores. Da forma que foi feita no ano de 2025 foi muito bacana, pois os grupos começavam o evento, onde a dança chama a galera e prepara a concentração do público com muita alegria e animação e depois abre o show do artista de

E claro, tendo a ciência que são shows a diferentes públicos.

Então pode ser integrado mais uma premiação para os grupos que queiram também se apresentar em matinês, com trabalhos com destaque para crianças também. Mas destacando que seria para agregar e não tirar o público da noite para os grupos. A Secretaria aumentaria a premiação para a modalidade e teria uma programação também ainda mais extensa para as matinês.

5- VISIBILIDADE- Seria legal também ter mais visibilidade aos grupos na divulgação, nas redes sociais. Colab da página da prefeitura em um video de dança especial feita por cada grupo, entre outros.

6- ESQUENTA- quem sabe também um esquentar com todos os grupos em um aulão pré carnaval.